ATELIER INTENSIF DE MANIPULATION DE MARIONNETTES

Public : Classe d'écoliers jusqu'à 25 élèves. Adapté selon la tranche d'âge (de 5 ans à 16 ans).
Temps* : Deux blocs de 50 minutes avec une pause au milieu.

*Les modules peuvent être adaptés et développés pour des cours progressifs, par exemple en 4 fois, ou tout le long d'une année pour la construction d'un spectacle.

10 min	Travail corporel Marcher dans l'espace ; Faire connaissance en utilisant différentes parties du corps (épaules, coudes, genoux, yeux etc.) à l'aide de sons, de langues inventées ; Corps de marionnettes en duo / jeux de théâtre et d'attention en cercle.
20 min	Exercice de déplacement avec marionnettes à gaine, différentes sortes de personnages Défilé un par un pour trouver l'allure d'une marionnette à manipulation directe avec différentes musiques de fond, expression et gestes corporels globaux de la marionnette.
20 min	Exploration de l'espace scénique / exercice de rythme et chorégraphie Exploration avec plusieurs sortes de marionnettes par groupe de 3 à 4 élèves ; Conscience spatiale sans dialogue (occuper la scène) ; Jeux et musique. La musique inspire le mouvement et les mouvements inspirent la musique. Chenilles à tiges + xylophone / souris à gaine (jambes doigts) / détectives, persécutions, rencontres timides.
	PAUSE
10 min	Exercice d'exploration de la voix, du rythme et de la mélodie (en cercle) Exercices: répétition de rythmes, mélodies et possibilités expressives de la voix proposés par l'animatrice.
10 min	Marionnette à bouche animée / expression des émotions avec les gestes et la voix Conscience des expressions plus précises (bouche et yeux), coordination de sons et mouvements ; Coordination de la voix, mouvement et expression des mains, un par un et duo ; Exercice: exprimer des émotions avec les intonations de la voix sans paroles.
10 min	Exercice de rythme et manipulation (sur scène) Jeux de la machine bruitage en groupe de 4 à 7.
20 min	Exercice d'improvisation de dialogues en duo ou trio Impro de dialogues dans une langue inventée ou en français ; Techniques clownesques pour improvisation ; Thèmes: présentation d'un personnage extraordinaire, traducteur, vendeur, etc. ; Recherche sur les personnages.

Objectifs généraux :

- **Prendre connaissance des ressources expressives de l'art des marionnettes à travers l'exploration** ;
- **Exercer la conscience, la concentration, et la psychomotricité.** L' animation d'un objet, permet de pratiquer la focalisation de notre conscience externe à notre corps ;
- **Création collective.** La coordination avec les autres développe l'attention, l'empathie et la cohésion de groupe ;
- **Libération de la voix.** Apprendre à dépasser ses limites sociales, travail sur la communication non verbale.

Dans les ateliers, un cadre avec des règles et des limites est assuré pour permettre le processus de chaque individu et permettre la libération de l'expression authentique en toute sécurité.